



ASTORECA

Cuadernillo Profesor

Mitos clásicos
7° Básico

7° Básico

Unidad Relatos de la Creación y Mitos

2° Subunidad: Mitos clásicos

Queridos profesores y profesoras:

Este cuadernillo es para planificar la Subunidad de Mitos clásicos para 7° Básico. Se trata del cuadernillo del estudiante con comentarios y preguntas que les ayudará a planificar la lectura detallada de los textos. También hay sugerencias de actividades que les permitirán a los estudiantes organizar la información y demostrar lo que aprendieron sobre este tipo de relatos. Las preguntas propuestas son sólo sugerencias y están presentes en los primeros textos. Ustedes pueden agregar todas las que estimen convenientes.

Hemos seleccionado los siguientes textos:

Cuatro Relatos de creación para leer con los estudiantes utilizando la metodología de la Lectura detallada:

- **El rostro en el estanque, la historia de Eco y Narciso**
- **La caja de Pandora**
- **Ícaro y Dédalo**
- **El toque dorado, la historia de Baco y el rey Midas**

Un texto informativo con la introducción a los mitos clásicos , la descripción de algunos de los dioses y la visión de la vida y la muerte de la época.

Objetivos: Conocer las características esenciales de los mitos clásicos

1. Reflejan la cosmovisión del mundo clásico
 - interacción entre seres inmortales y mortales.
 - presencia de castigo (daño, transformación, aislamiento o muerte) como consecuencia de las acciones de los protagonistas.
2. Las características psicológicas de los protagonistas (dioses y/o mortales) determinan los acontecimientos de la historia.

Tienen una gran oportunidad para aumentar los “kilómetros de lectura” y la comprensión lectora de sus alumnos y alumnas a partir de textos que forman parte de nuestra herencia cultural.



¡Acá parte el cuadernillo
de los estudiantes!

Los mitos clásicos

Introducción

En esta unidad vamos a leer y analizar algunos mitos de la cultura griega y romana. Te invitamos a leerlos pensando en que fueron escritos hace cientos de años y se transmitieron oralmente de padres a hijos y abuelos a nietos. Con el tiempo, estos mitos fueron recopilados y escritos y gracias a eso; hoy podemos leerlos.

Los mitos llamados clásicos, son los mitos de la cultura griega y romana. A través de estos mitos, podemos conocer la forma en que estas dos civilizaciones comprendían el mundo. Los griegos y los romanos eran politeístas; es decir, creían en muchos dioses pero también creían en semidioses, titanes, ninfas y una serie de seres que estaban presentes en sus expresiones artísticas, sus vidas cotidianas y religiosas. Los griegos y romanos adoraban a sus dioses en templos a través de ceremonias y sacrificios. También podían comunicarse con ellos, como cuando consultaban su suerte o futuro en el Oráculo.

Dioses

Los dioses más relevantes de la mitología griega pasaron a ser parte de la cultura romana y recibieron nombres romanos. Por eso, es muy común que los dioses y diosas tengan dos nombres: el nombre griego y el nombre romano. Estos son algunos de los dioses más relevantes: _____

Comentario:

Cuando se lean los mitos clásicos, los estudiantes deberán marcar al dios que aparezca en el texto.

☐ **Zeus** (nombre griego) o **Júpiter** (nombre romano): era el dios de los cielos y reinaba sobre todos los dioses del Olimpo. El Olimpo era el Templo donde vivían los dioses. El arma de Zeus era el rayo y con este rayo mantenía en orden a los dioses. Según la mitología griega, Zeus estaba destinado a ser devorado por su padre Cronos (nombre griego) o Saturno (nombre romano) que no quería perder el poder y ser derrotado por alguno de sus hijos. Zeus fue salvado por su madre Gea que le entregó una piedra a Cronos para que la devorara creyendo que era su hijo. Su abuela Gea lo escondió para que pudiera vivir y crecer alejado de su padre. Cuando Zeus creció; se vengó de su padre. Con engaños, lo hizo vomitar a todos sus hermanos a quienes ya se había comido y lo encadenó a una piedra. Desde ese momento se convirtió en el dios que dominaba a los dioses inmortales y los hombres.

☐ **Poseidón** (nombre griego) o **Neptuno** (nombre romano): era el dios del mar y hermano de Zeus. Tenía poder sobre las aguas y podía crear tormentas e inundaciones o calmarlas y dejarlas quietas.



☐ **Hades** (nombre griego) o **Plutón** (nombre romano): era el dios del mundo subterráneo y hermano de Zeus. Los muertos bajaban al mundo de Hades a bordo de un barco y eran vigilados por el cancerbero, un perro de tres cabezas.

☐ **Hera** (nombre griego) o **Juno** (nombre romano): esposa de Zeus o Júpiter y diosa del matrimonio y la fertilidad. Fue madre de muchos dioses.

☐ **Ninfas**: espíritus divinos que aparecían como jóvenes bellas que cantan, aman y bailan.

☐ **Titanes**: los titanes eran doce dioses muy poderosos que habían nacido de la unión entre el dios Urano y la Diosa Gea. Los titanes gobernaron antes que Zeus.

☐ **Afroditá** (nombre griego) o **Venus** (nombre romano): era la diosa del amor y la belleza.

☐ **Atenea** (nombre griego) o **Minerva** (nombre romano): era la diosa de la sabiduría, los trabajos manuales y la guerra.

☐ **Hermes** (nombre griego) o **Mercurio** (nombre romano) : era el dios mensajero.

☐ **Dionisio** (nombre griego) o **Baco** (nombre romano): era el dios del vino



Antes de comenzar a leer el primer mito clásico, te invitamos a leer un texto informativo que te ayudará a entenderlo mejor.

El Narcisismo

Las personas llamadas “narcisistas” sufren un trastorno de la personalidad llamado narcisismo. El narcisismo es una enfermedad mental y quienes la padecen necesitan constantemente ser admirados y se sienten superiores a los demás. Las personas narcisistas buscan permanentemente la atención de los demás y generalmente les cuesta comprender y empatizar con los sentimientos de quienes los rodean. Sin embargo, aunque los narcisistas muestran una imagen de absoluta seguridad y confianza propia, son personas inseguras y que no aceptan la crítica.

El trastorno de la personalidad narcisista causa problemas en muchas áreas de la vida, como las relaciones interpersonales, el trabajo, la escuela o los asuntos financieros. En general, las personas con trastorno de la personalidad narcisista pueden sentirse infelices y decepcionadas cuando no les hacen favores especiales o no reciben la admiración que creen merecer.

Texto redactado por el equipo Astoreca

Comentario:

Realizan una lectura individual y luego, la profesora pide a un estudiante leer en voz alta, pero antes señala que un trastorno es un comportamiento anormal de las personas, en este caso de la personalidad.

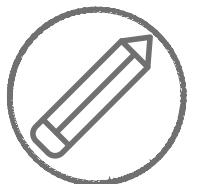
Comentario:

Después de leer este texto informativo, se propone que el profesor, en conjunto con los estudiantes, redacten una breve definición de una persona narcisista en el cuadernillo. (Ejemplo: Una persona narcisista es alguien que necesita ser admirados, le cuesta relacionarse con los que lo rodean porque está centrado en sus propios sentimientos). Es importante destacar que esta descripción la debemos tener en mente cuando leamos y analicemos el primer mito.



Podemos definir a una persona narcisista como:

A continuación están los mitos que se leerán detalladamente con los estudiantes. Se propone un análisis basado en los personajes (dioses y mortales) considerando cómo sus características y su comportamiento van determinando el curso de la historia.



Ahora leerás el primer mito clásico

Glosario

Mito: El rostro en el estanque, la historia de Eco y Narciso

Palabra	Definición o Sinónimo
rostro	cara
estanque	laguna pequeña
floresta	bosque
engreimiento	vanidad, sentimiento de superioridad
escudriñar	investigar, ver algo con mucha detención.
turbio	opaco, poco transparente
marfil	material blanco que forma los colmillos de animales como el elefante. Muy valorado por su textura lisa, suave y brillante.

Comentario:

Antes de leer:

“Les quiero preguntar: ¿Ustedes, saben lo que es el “eco”?”

(Escuchar algunas respuestas y anotar la definición en el pizarrón “repetición de sonidos”).

“En este mito, nos están explicando por qué le llamamos eco a este efecto del sonido. Veamos...”



Se propone una lectura panorámica de la primera parte del texto (mito de Eco) para luego proceder a una lectura detallada del mismo.

Luego seguir con una lectura panorámica de la segunda parte (mito de Narciso) para luego hacer una lectura detallada.

Comentario:
“Dejar caer” definición o sinónimo de estanque (pequeña laguna).

Comentario:
Recordar características de las ninfas.

El rostro en el estanque, la historia de Eco y Narciso

Cuando Júpiter llegaba a las montañas, las ninfas del bosque corrían a abrazar al festivo dios, y jugaban y reían con él en las heladas cascadas y en frescos y verdes pozos.

Juno, la esposa de Júpiter, que era muy celosa, con frecuencia espiaba por las faldas de la montaña, tratando de sorprender a su esposo con las ninfas. Pero cada vez que la diosa estaba a punto de descubrirlo, una ninfa llamada Eco le salía al paso y, entablando una animada conversación, hacía todo cuanto estaba a su alcance para entretener a la diosa mientras Júpiter y las otras ninfas escapaban. Finalmente, en una ocasión Juno descubrió que la ninfa había estado engañándola, y llena de ira, estalló:

-¡Tu lengua ha estado poniéndome en ridículo!-vociferó contra Eco-.¡De ahora en adelante tu voz será más breve,

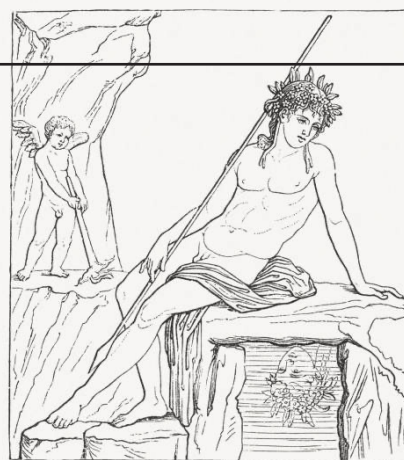
querida mía! ¡Siempre podrás decir la última palabra, pero nunca la primera! Desde ese día, la pobre Eco sólo puede repetir la última palabra de lo que otros dicen.

Un día Eco descubrió a un muchacho de cabellos dorados que estaba cazando ciervos en el bosque. Se llamaba Narciso y era el joven más hermoso de la floresta. Cualquiera que lo mirara, quedaba inmediatamente enamorado de él, pero éste no quería saber nada de nadie, tal era su engreimiento.

Comentario:

Detengámonos en la descripción de Narciso. ¿Cómo es física y psicológicamente? (Escriba “Narciso” en el pizarrón y anote las caract. físicas y las psicológicas a medida que los estudiantes van respondiendo)

Definir la palabra engreimiento o engreído: vanidad, vanidoso.



Narkissos (Wandgemälde in Neapel).

Comentario:

Después de leer la primera parte:

“Vamos encontrar dos mitos: el de Eco y el de Narciso. Acá termina el primero, el de Eco.

Comentemos:

Según el texto, ¿Cómo era Juno? (Celosa; que subrayen la evidencia en el texto.)

Sigamos,

¿Qué hacía Juno cuando su marido iba al bosque?

¿Pudo descubrirlo? ¿Por qué no pudo? ¿Qué hacía Eco todas?

Respondan preg. 2 y 3 del cuadernillo

¿Cómo se siente Juno cuando descubre el engaño de Eco?

¿Qué dice el texto? ¿Qué expresión usa? (“Llena de ira”)

(Un estudiante lo lee y todos lo encierran). ¿Qué es la ira? ¿qué significa estar “lleno de ira” Escribamos ahí el sinónimo “furiosa”

Sigamos,

Respondan preg. 2 y 3 del cuadernillo:

(Después de escuchar respuestas)

En un “Gira y discute” (1 min.), discutan: ¿Fue justo el castigo de Juno a Eco? (oir respuestas).

Cuando Eco vio por primera vez a Narciso, su corazón ardió como una antorcha. Lo siguió en secreto por los bosques y a cada paso lo amaba más. Poco a poco se fue acercando, hasta que aquel pudo oír el crujir de las ramas, y dándose vuelta, gritó:

-¿Quién está aquí?

Desde detrás de un árbol, Eco repitió la última palabra:

-¡Aquí! _____

Narciso miró extrañado.

-¿Quién eres tú? ¡Ven acá!- dijo.

-¡Ven acá!-dijo Eco.

Narciso escudriñó el bosque, pero no pudo encontrar a la ninfa.

-¡Deja de esconderte! ¡Encontrémonos!- gritó.

-¡Encontrémonos!- exclamó Eco, y luego, saliendo de los árboles, corrió a besar a Narciso.

Cuando el joven sintió que la ninfa se abrazaba a su cuello, entró en pánico, y la rechazó gritando:

-¡Déjame tranquilo! ¡Mejor morir que permitirte que me ames!

-¡Me ames!- fue lo único que la pobre Eco pudo decir mientras veía como Narciso huía de ella a través de la floresta.

-¡Me ames! ¡Me ames! ¡Me ames!

Entre tanto, Narciso cazaba en el bosque, cuidando sólo de sí mismo, hasta que descubrió un estanque escondido cuya superficie relucía como la plata. Ni pastor, ni jabalí, ni ganados habían enturbiado sus aguas; ni pájaros ni hojas. Sólo el sol se permitía danzar sobre el espejo.

Fatigado de la caza y ansiando calmar la sed, Narciso se tendió boca abajo y se inclinó sobre el agua; pero cuando miró la lisa superficie, vio a alguien que lo observaba.

Comentario:

¿Por qué Eco responde así?
(recordar el efecto del castigo)

Comentario:

¿A quién se refiere esta expresión "aquél"? (escuche la respuesta correcta, que escriban entre paréntesis y abajo de la palabra "Narciso")

Comentario:

Fijémonos en esta expresión. Es una comparación y, aunque es más común en poesía, también la encontramos en mitos, cuentos, etc. En un gira y discute de 30 segundos, comenten a qué se refiere (después de escuchar un par de respuestas, los estudiantes escriben al lado de la expresión en el texto "se enamora").

Comentario:

Respondan en el cuadernillo la pregunta nº5.

Comentario:

¿Quién lo observaba realmente? ¿Qué siente Narciso cuando ve su reflejo?

Comentario:

La palabra espejo, a qué se refiere es un espejo (Estanque) Escribamos al lado de la palabra "espejo" la palabra "estanque" entre paréntesis.



Narciso quedó hechizado. Unos ojos como estrellas gemelas, y enmarcados por cabellos tan dorados como los de Apolo y por mejillas tan tersas como el marfil, lo miraban desde el fondo del agua; pero cuando se agachó para besar esos labios perfectos, lo único que tocó fue el agua de la fuente. Y cuando buscó y quiso abrazar esa visión de tal belleza, no encontró a nadie.

“¿Qué amor podrá ser más cruel que éste?”, se lamentó. “Cuando mis labios besan al amado, ¡sólo encuentran el agua! Cuando busco a mi amado, ¡sólo toco el agua!”

Narciso comenzó a sollozar. Y, mientras se enjuagaba las lágrimas, la persona del agua también se enjuagaba las suyas. “¡Oh, no!”, se lamentó el doncel. “Ahora adivino la verdad: ¡estoy llorando por mi mismo ! ¡Estoy suspirando por mi propio reflejo!

A medida que lloraba con más fuerza, sus lágrimas enturbiaban la cristalina superficie del estanque y hacían desaparecer el reflejo.

-¡Regresa! ¿A dónde has ido? -gritaba el joven-. ¡Te amo tanto! ¡Al menos quédate y déjame mirarte!

Día tras día, enamorado, estuvo Narciso buscando en el agua su propio reflejo. Lleno de pesadumbre empezó a enfermar, hasta que una triste mañana se dio cuenta de que estaba muriendo.

-¡Adiós, amor mío!- le gritó a su reflejo.

-¡Adiós, amor mío!- le gritó Eco a Narciso desde su caverna del fondo del bosque.

Luego, Narciso exhaló su último suspiro. Después de su muerte, las ninfas del agua y las ninfas del bosque buscaron su cuerpo, pero todo lo que pudieron hallar fue una magnífica y bella flor escondida al pie del estanque donde el joven había estado suspirando por su propia imagen. La flor tenía pétalos blancos y amarillos, y desde entonces se llamó Narciso.

Comentario:

¿Qué significa “quedar hechizado”? (caer en un embrujo o magia)

Comentario:

“Nuevamente aparecen comparaciones . Subrayemos los tres “como” para analizarlas (precisar que que Apolo era el dios de la belleza y que el marfil es blanco y suave). Completemos la actividad 4 del cuadernillo.

Comentario:

¿De qué se da cuenta Narciso? ¿De quién estaba enamorado? (de si mismo)

Comentario:

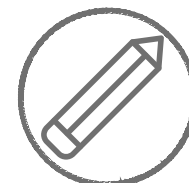
¿Sabían que hay una flor que se llama Narciso? (se puede mostrar brevemente una imagen)

Comentario:

Veamos como Eco replica lo que dice Narciso para despedirse. Ella sólo puede repetir lo que otros dicen, pero en este caso logra comunicarse.

Comentario:

Definir brevemente la palabra enturbiar y comparar el estanque antes y después de las lágrimas.



Entretanto, ¡ay! la pobre Eco, desolada después de la muerte de su amado, no quiso volver a comer o a dormir. Mientras permanecía abandonada en la caverna, su belleza se fue esfumando; y se volvió tan delgada, que al fin lo único que quedó de ella fue la voz. Desde entonces, la voz solitaria Eco se oye en las montañas cuando repite las últimas palabras que alguien dice. _____

Tomado de Cuento Contigo, Tomo I

Responde las siguientes preguntas

1-. Completa la idea

La diosa Juno acusa a la ninfa Eco de _____

2-. ¿Cómo castiga la diosa Juno a la ninfa Eco?

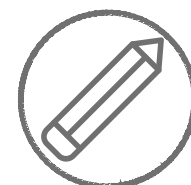
Comentario:

“Ahora vamos a completar entre todos el cuadro final (Actividad 6 del cuadernillo) para ver cómo evolucionaron los dos personajes. (Proyectar tabla”. Los estudiantes deben completarla en el cuadernillo)



3-. ¿Crees que Juno tenía motivos para estar celosa de Júpiter? ¿Por qué? Responde con evidencia del texto.

4-. ¿Cómo reacciona Narciso al amor de Eco? ¿Hay alguna información en el texto que explique esta reacción?



5-. Completa las comparaciones:

- “unos ojos como _____”
- “cabellos tan dorados como _____”
- “mejillas tan tersas como _____”

6-. Completa la siguiente tabla para ver cómo evolucionan estos dos personajes.

	eco	Narciso
¿Cómo son descritos inicialmente?		
¿Cómo terminan ?		
¿A qué se debe este cambio?		



7. ¿Después de haber leído el mito de Narciso y el texto “El Narcisismo”, te parece que el narcisismo refleja la personalidad del joven Narciso?

